**SÖYLEŞİ**

**ÇOCUK EDEBİYATINDA ÖYKÜ**

**Timuçin ÖZYÜREKLİ / İlhan SOYTÜRK**

**Timuçin Özyürekli: Çocuk edebiyatı ile niçin ilgileniyorsunuz ?**

**İlhan Soytürk:** Sevgili Timuçin, her şeyden önce öğretmenim. Yani çocuklarla iç içeyim. Mesleğimin ilk yıllarında klasikler hariç çocuk kitapları konusunda sıkıntı olduğunu söylesem abartmış olmam. Şimdi olduğu gibi o dönem, elbette Türk edebiyatında özgün kitaplar üreten seçkin yazarlar vardı. Ama bunun sınırlı sayıda olduğu gerçek. İlkokul yıllarımı hiç unutamam. Mili Eğitim Bakanlığından gönderilen birkaç klasik haricinde Deli Dumrul, Dede Korkut Masalları, ağaçlarla ilgili bir iki kitap daha vardı sınıftaki tahta dolapta. Onları okuya okuya adeta ezberlemiştik.

 Edebiyat lise yıllarımdan beri vardı. Gün ışığına çıkması gerekiyordu ama nasıl olacaktı bu iş. Sorun buradaydı.Tür olarak belirli bir şey yoktu. Çalıştığım ıssız dağ köyünün yalnız gecelerinde bazı günler şiir yazardım,(geriye baktığımda )onlara şiir denirse. Şiiri demlenmeye bıraktığım zamanlarda öyküler kıpırdanırdı. Kitaplara sarıldım. Bol kitap okudum ve edebiyat dergilerini takip etmeye çalıştım …

 Cumhuriyetin ilk yılarında çocuk edebiyatı alanında nitelikli ürün veren yazın ustası iki elin parmağını geçmeyecek kadar az olduğu bir gerçek. Bir dönem yetmişli yıllarda 68 kuşağının etkisi ve sol eğilim, 80’li yıllarda din ağırlıklı konularla çocuğa siyasi figürler yüklendi. Dolaysıyla klasikler gündemde kalmasına devam etti. Beni çocuk edebiyatına iten düşüncelerin başında bu paradoks yatar. Çünkü çocuk için yazacaktım, yani bıçak sırtı bir alanda yazmak istiyordum. Çocuk edebiyatı alanında yazma düşüncesi o zaman kendini gösterdi.

 **T.Özyürekli. : Bu alanda ne gibi çalışmalarınız var ?**

**İ.Soytürk** : Bu alanda fazla çalışmam olduğu söylenemez. 48-72’ aylık çocuklar hariç 7-15 yaş grubu çocuklar için öykü masal ve roman yazdım. 7-8 yaş grubuna öykü ve masal olarak on beş, 9-10 yaş grubuna yine öykü ve masal olmak üzere dokuz, 11- 15 yaş gurubuna uygun 5 çocuk romanım yayınlandı. Romanlarımdan “ Sen Olabilirsin” ile Mevlüt Kaplan Çocuk Romanı yarışması dalında ikincilik ödülü aldım. Çocuk kitaplarıyla ilgili makaleler yayımladım. Bu alanda çocuklar için öykü ve roman yazmayı sürdürüyorum.

**Timuçin Özyürekli :Çocuk edebiyatında öykü türünün yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz.**

**İlhan Soytürk:** Çocuk edebiyatında öykü ve romanın işlevi; çocuğun coşkusuna, heyecanına, gülmece anlayışına etkisi olan bir uyaran olduğu unutulmamalıdır. Dil ve anlatım hangi yaş grubundaki çocuğa göreyse, kitap ve okur arasında etkileşim kurulacağı varsayımıyla ve çocuk adına bir zenginleşme olacak şekilde yazılmalıdır. Çocuk öykülerinde amacın gerçekleşmesine, olaylara ve olgulara tavır alışta, ortak mekanların kullanılmasında öykülerden yararlanıldığı yönünde eğitimcilerin çoğunun birleştiği ortak bir nokta var.Dolaysıyla öyküler, masallar ve çocuklar için yazılan romanlar onların yaşamında derin izler bırakabilir,onlardan etkilenebilirler.

 Çocuk öykülerinde kişiler ve karakterler olayla ilgili olmalı ve bir bütün olarak işlenmelidir. Betimlemeler yalın bir dille ve doğal olmalıdır. Anlatım kısa tümcelerle yapılmalı “di” dili geçmiş zamanla yapılmalıdır. Öykülere akıcılık kazandırmak için konuşmalar etkileyici tümcelerle olmalıdır. Olaylar gerçeğe yakın olmalı ya da ilginç olmalıdır. Öykülerdeki zaman da önemlidir. Öykü kısa bir zaman diliminde başlayıp bitmelidir.

“Bir ürünün (yayının) çocuğa göre olup olmadığını, onun dili, kurgusu ve anlatımı belirler. Anlatıma uyumlu bir dil, okuyucuya zevk vererek okunandan tat almasını sağlar.

Yazar, çocuk duyarlılığını ne kadar yakalarsa yakalasın, anlatışında kullandığı dili istendik olgunlukta değilse, o eserin çocuk edebiyatı içinde yer alması tartışılır. Dil ve anlatım; çocukların yaş gruplarına göre değişkenlik gösteren“dilsel, mantıksal, müziksel, vücut kinestetiği, içe dönük, kişiler arası zeka türlerine göre olmalıdır. Çocuk edebiyatında yer alacak ürünlerin zeka çeşitliliğini göz önünde tutularak aynı zamanda yetişkinlere de hitap eden bir tür olduğu unutmamalıdır.”

**Timuçin Özyürekli: Çocuk öyküsü yazarken nelere dikkat ediyorsunuz ?**

**İlhan Soytürk:“**Çocuğa yazarken, hedef kitlen hangi yaş grubuysa, o yaş grubunun dili, algısal, duyusal, zihinsel gelişimi göz önünde bulundurulmalı diye düşünüyorum. Onlara güven duyma, sevilme, başarılı olma, bir gruba kabul edilme, sevme, liderlik vb. duygulara yer verilirken didaktik bir yaklaşımdan kaçınmalı. Çocuğun da birey yerine konarak, yorum yapabilen , özgürce düşünen, kendini, başkalarına gereksinim duymadan ifade edebileceği gerçeğini göz ardı etmemek gerekir.

Ayrıca çocukların hayal gücünü geliştirici, kişilik gelişimine yardımcı olmalı, fiziksel ve resimleme yönünden de iyi örnekler sunulmalı. Türkçenin güzellikleri ve gücü çocuklara verilen bu iyi örneklerle kitap okuma alışkanlığı ve sevgisi kazandırılacağı unutulmamalı.”

**T.Özyürekli:Sizce nitelikli bir öykü çocuk gelişmesine ne gibi katkılar sağlamalıdır?**

**İlhan Soytürk:** Çocuklar yalın bir dilden hoşlanırlar. Günlük yaşamda fazla kullanmadığı ya da duymadığı sözcük ve deyimler onları sıkabilir. Uzun paragraflar, gereksiz tasvirlerden hoşlanmayarak bazen o bölümleri okumayabilir. Yazar, çocuk edebiyatında derin ruh çözülmelerinden kaçınmalı, sadeliğin egemen olduğu (şiir, masal ,roman, öykü) türlerindeki kitaplar olmalı.

Bir çocuk edebiyatı yazarı hangi konuyu yazarsam değil, bu duyarlılığı nasıl yazarsam sorusuna yanıt aramalıdır. Seçilen konular çocukları düşünmeye itmeli, birtakım beceri ve alışkanlıklar kazandırmalı.

Yazar yazdıklarıyla her şeyden önce çocuğun ruhsal gereksinimlerini karşılamalı (başarılı olma ,gruba katılma ,öğrenme, estetik duygusu, sevme ,sevilme gibi). Çocukta duygular, hayaller, düşünceler uyandırmalı ki okuyucuyla kitap arasında etkileşim olsun. Öykü, masal ya da roman çocuğun dil gelişimine, algısal gelişimine katkı sunmalı. Çocuğun dinleme yeteneğini geliştirmeli, kişilik gelişimine ortam hazırlamalı, ona günlük yaşamdan ipuçları vermeli ya da sezdirmeli, zihinsel gelişimine etki etmeli. Her çocuğun ruhsal gereksinimleri, zevkleri ve ilgi alanları farklı olduğundan çocuk okuduğunda kendini, kendinden bir şey bulamıyorsa okuduğu kitap klasik de olsa onu sevmez.