İhan SOYTÜRK

 SÜREÇTE ÇOCUK EDEBİYATI VE 12 EYLÜL

**Çehov**; “Büyükler ve çocuklar için ayrı ilaç var mı, dozlar değişir yalnızca .”

Çocuk edebiyatı belirli yaş grubuna hitap eden ve hareket kabiliyeti sınırlı bir edebiyattır.Dili, anlatımı, biçimi ve inceliğiyle edebiyatın içinde yeni bir türdür. Bu edebiyatın hitap ettiği yaş gurubuna göre doz, doğru ve iyi ayarlandığında bireyin ileriki yaşamında kişilik gelişimine yardımcı olacak doğru ilaç olduğu bilinmeli;bunu kimse yok sayamaz.

 **“Çocuk Edebiyatı”** kavramı ortaya çıktığı günden bu yana tartışılır.Çocuk, edebiyattan ne bekler,sorusunun yanıtını yazar bilmek zorundadır. Çocuk okuduğu kitapta ya da yazardan kendisini çocukluktan çıkarmasını, kendi dünyasını görmesini ister. Dolayısıyla adına yapılan edebiyatta çocuk; bilgisi, kültürü, duyarlılıkları keşfetmeyi bekler. Dil ve anlatım çocuk edebiyatında çocuğa göreliğin derecesini belirler.

 Çeşitli edebiyat dergilerinde,panel,konferans ve sempozyumlarda çocuk edebiyatı ve tarihçesi tartışıldı,konuyla ilgili çeşitli görüşler sunuldu.Varılan ortak karar Türk çocuk edebiyatının henüz oluşum dönemini yaşadığı görüşünün ağırlıkta olduğu yönündedir. Çocuk ve gençlik edebiyatı bizde yeni,henüz bebeklik çağında, emekleme döneminde diyebiliriz.Bu edebiyatının tarihsel sürecine baktığımızda 17.yüzyılda batıda başlayan yenileşme hareketleri bizde, iktisadî ve siyasî bir yeniliğin başlangıcı olan tanzimatla başlar ve ilk ürünler o dönemde ortaya çıkar. O dönemin yazarları Avrupa edebiyatını takip ederken bir yandan da etkisinde kaldığı batı edebiyatını Türk toplumuna uyarlamaya çalışırlar. Fransız edebiyatının etkisiyle süregelen çeviriler yetişkin edebiyatında olduğu kadar, yenilik hareketiyle birlikte, çocuk edebiyatında da etkili olduğunu söyleyebiliriz.Yetişkinlere yapılan çevrilerin çoğu çocuklara uyarlandı. Tanzimat döneminin birçok yazarı,cumhuriyet dönemin de önde gelen yazarı oldu.Bu dönemde Türkiye'de üretilen özgün eserlerin çoğu batı eserlerinin etkisinde kaldığı,Türkçe' nin yabancı sözcüklerin boyunduruğu altına girmesinin yolu açıldığı görülür.Çevirilerin yaygınlaştırılmasında 1928 harf devriminin katkısı büyüktür. Tüm ülke nüfusunu okur yazar yapma amacına yönelik olan harf devrimiyle yaygın ve örgün eğitim kurumları, çocuk yayınlarını da hızlı bir artış sürecine sokar.

 Köyleri aydınlatma ışık götürme projesi olan köy enstitülerinin açılmasıyla ve 1945 de klasik eser çevrisiyle başlayan çalışmalar 1950 den sonra çocuk edebiyatına da yansıdı.Üretilen bu eserlerde didaktizm ve idealize figürlerin hakim olduğu,çocuk gerçekçiliğin yok sayıldığı, toplumsal içerikli hikaye ve romanların yer aldığı görülür. İkinci dünya savaşının ardından yeniden belirlenen dünya düzeni, sosyalleşmenin yanı sıra çocuk ve gençlik edebiyatının da sorgulanmasını getirdi. Batı edebiyatı da var olan idealize ve öğreticilik anlayışından vazgeçilip çocuk gerçekliğine dayan yeni çalışmalar başladı.

 O dönem bizde yayımlanan eserler tekerleme, bilmece, halk söylenceleri,bilinen masallar çocuklar için uygun hâle getirildi.Çocukların masal gereksinimini karşılamak için de birçok yazarımız masal derledi.

 1966'dan başlayarak çocuk kitaplarında bir gelişme görülür.68 öğrenci hareketi ya da Gençlik Hareketi olarak bilinen eylemlerin temelinde var olan,ama sorgulanmayan eğitim politikasına karşı çıkmak vardır. Bu eylemler sonunda ve daha sonraki yıllarda ciddi manada çocuk edebiyatının ele alınmasını sağlayacak adımlar atıldı.Edebiyat-estetik eleştirisi yerine içerik eleştirisini öne çıkarıldı 1970'lerden sonra çocuk edebiyatında gözle görülen bu devinim aynı zamanda özgün,didaktik,sol içerikli kitapların ağırlık kazandığı dönem olarak çocuk edebiyatının gelişmesinde yerini aldı.

 12 Eylül,suya atılan taşın gittikçe yayılan dalgaları gibi tüm ulusu etkilediği bir gerçek.Toplumun her kesimi bir şekilde bu darbeden etkilemiştir.12 Eylül ve sonrasında 80'li yıllarda ise dini kesimin edebiyata yöneldiğini görürüz. Din ve istendik ahlak merkezli kitaplar yayımlandı,ama bu içerik Çocuk Edebiyatının konumunu değiştirmedi. Din ağırlıklı Çocuk Edebiyatı kendi içinde bir cemaatin kültür odağını yaratması düzeyinde kapalı kaldı,ama buna bağlı olarak kendi içinde yeni yayınevlerinin oluşumunu sağladı.

 Sağ yayınlar, dönemin siyasi düşüncesiyle birleşerek daha açık hale geldi.12 Eylül ve 80 sonrasında hızla yükselen kentleşme bireyselliği öne çıkardı. Bireysellik şehirlerde arabesk kültür denilen bir kültür yarattı.Bu kültür yaşamın her alanında kendini hissettirdiği gibi;çocuğu da toplumda yeniden yükseltti,ama bu yükseliş cumhuriyetin kuruluş yıllarındaki çocuğun bir değer olarak yükselmesi yerine ailenin merkezi durumunda kaldı ve üretimin dışında bir tüketim elamanı olarak önemli rol aldı.Bu eylem giysiden çocuğun oyuncaklarına kadar uzanan geniş bir yelpazede ve Çocuk Edebiyatına da yansıdı. Çok sık görülmese de çocuk kendi okuyacağı kitapları kendi seçti. 90'lı yıllar da bu anlayış devam etti ve devam etmektedir.

 Günümüzde görsel medyanın,iletişimin yoğun olduğu dünyamızda, çocuğa belli fikirlerin, buyurgan bir tarzla verilemeyeceği unutulmuş gibi;her çocuğun düşçü, oyun sevdalısı, kendi düşleriyle, kendi gerçekleriyle yüzleşerek büyümek ve bu dünyada davranışlarıyla yetişkinler arasında var olmak ,bunu kanıtlamak istediği göz ardı edildi, hala edilmeye de devam ediliyor.

 12 Eylül’den önce ilgi gören konular 12 Eylül’den sonra ilgi görmemeye, 12 Eylül’den önce ilgi görmeyen konular da ilgi görmeye başladı; konu ve anlatım değişikliği oldu.Ayrıca gençlik edebiyatında duyarlılıklarının ve heyecanların dile getirilmesinde şiirden önce öykü denenmesi gibi bir gerçek ortaya çıktı. Şimdi şiirden de önce öyküyü yeğleyenler de var. Oysa eskiden ilk tercih olarak şiir seçilirdi, artık öykü de ilk tercih olarak kullanılmaya ve bir sanat dalı olarak şiir gibi yayılmaya başladı.

 Hapishanelerin tıklım tıklım doldurulduğu 12 eylülün üzerinden tam 34 yıl geçti, ama o darbeden öyle ya da böyle,bir şekilde etkilenenlerin uğradığı travma hala silinmiş değil,belleklerde,ilk günkü tazeliğini korumaktadır.

 12 Eylül darbesi edebiyatla toplum arasındaki bağı kopardı.Bir yaşam biçimi olarak solda yazanları etkilediği söylenemez,çünkü onlar yazmaya devam ettiler,ama bir zamanlar sola yakınlık duyan pek çok yazarın toplumsal ve siyasi meselelerden elini eteğini çekmesine neden oldu. Böylelikle, o güne kadar edebiyat dünyasına egemen olan edebiyat-siyaset-ideoloji durağana girdi, üretemez oldu,bir kısır döngü içinde kaldı.Üzerinden bunca yıl geçmesine rağmen her alanda(sosyal ,kültürel, ekonomik) yaralar kanamaya,sızlamaya devam ediyor.12 Eylül’ün baskıcı yönetimi her şeyi kontrolü altında tutmakla tarihin olağan akışını değiştireceğini ve darbeyi yapanların görüş ve düşüncesi paralelinde olacağını düşünmüş olmalılar ki dönem savunucuları ve ortak siyasi görüşün yol göstericileri radikal kararlar aldılar. Her şeyin kendi savı doğrultusunda gelişeceği düşüncesiyle edebiyat,sanat alanında o kadar ileri gittiler ki neredeyse bir ulusun olmazsa olmazlarından olan dili etkin biçimde kullanmayı dönemin en ağır suçları arasında yer almasını sağladılar. O dönemin iktidarı siyasetten korktuğu kadar edebiyattan,sanattan da korkuyordu.Özgürlük, eşitlik konularını işleyen, buna vurgu yapan şairleri,yazarları,sanatçılar ülke ve cumhuriyet için tehlikeli bulup mahkûm ettirdi.Daha da ileri gidip sözcükler (devrim, ulus, örgüt gibi vb.)de yasaklandı. Sözcüklerin,dergi,gazete ,kitapların yasaklandığı koşullar altında edebiyat,hele hele çocuk edebiyatı yapmanın güçlüğü tartışılamaz bile.Çocuk edebiyatı var olma çabasını bu güçlüğe rağmen sürdürdü.Sancılı bir doğumla dünyaya gelen ve bebekliğini yaşayan Türk Çocuk Edebiyatının bir arpa boyu yol aldığını söylemek mümkün değil.21 yüzyılın başlarında 12 Eylülün açtığı silinmeyen travmaya rağmen edebiyata,çocuk yazınına emek veren, çocuğu birey olarak gören ve çocuk gerçekliğine dayanan ürünler veren yazarlar,sanatçılar oldu ve hep olacaktır.